

SISUKORD

- 5 Sissejuhatus**
- 6 1. Teooria**
- 6 1.1. Tähtharmonia**
- 7 1.2. Duuri ja molli akordika**
- 9 1.3. Põhiastmete akordid**
- 10 1.4. Transponeerimine**
- 11 1.5. Akordi helide nummerdamine**
- 11 1.6. Akordi seade ja pöörded**
- 14 1.7. Akordi meloodiline seis**
- 14 1.8. Akordide sujuv ühendamine**
- 15 1.9. Kolmkõlad klaviatuuril**
- 18 1.10. Dominantseptakord**
- 18 1.11. Dominantseptakordi mänguvõtted**
- 21 2. Harjutused**
- 21 2.1. Akordide harjutamine**
- 21 2.2. Akordide harjutuste suunised**
- 22 2.3. Duurkolmkõlade harjutused**
- 24 2.4. Mollkolmkõlade harjutused**
- 25 2.5. Akordijärgnevused eri helistikes**
- 26 2.6. Akordijärgnevused duurhelistikes**
- 27 2.7. Akordijärgnevused mollhelistikes**
- 28 2.8. Dominantseptakord akordijärgnevustes IV–V–I**
- 30 2.9. Akordijärgnevuste transponeerimine**
- 31 2.10. I, IV ja V astme akordide transponeerimine duur- ja mollhelistikes**
- 37 3. Saatefaktuurid**
- 37 3.1. Saatefaktuur – mis see on?**
- 37 3.2. Akordilised saatefaktuurid**
- 38 3.3. Akordi helide figureerimine saatefaktuurides**
- 40 3.4. Saatefaktuuride keerukus**
- 43 4. Saatefaktuuride näited ja harjutused.**
- 43 4.1. Elementaarsed saatefaktuurid kaheosalistes taktimõötudes 4/4, 2/4 ja 2/2**
- 47 4.2. Elementaarsed saatefaktuurid kolmeosalistes taktimõötudes 3/4 ja 6/8**
- 52 4.3. Valik stiilipõhiseid saatefaktuure**
- 52 4.3.1. Rahulik beat**
- 55 4.3.2. Kiirema tempoga beat'i tüüpi faktuurid**
- 56 4.4. Rock'ilikud saatefaktuurid**
- 56 4.4.1. Straight rock**
- 58 4.4.2. Rock'n'roll**
- 61 4.4.3. Slow rock**
- 62 4.4.4. Pop-rock**
- 64 4.4.5. Pop-rock'i keerukamaid faktuure**
- 65 4.5. Reggae**
- 69 5. Meloodia ja saatefaktuuri samaaegne mängimine**
- 69 5.1. Meloodia ja bass**
- 70 5.2. Meloodia ja kvintsaade**
- 71 5.3. Meloodia ja vahelduv bass**
- 73 5.4. Meloodia ja oktavbass**
- 74 5.5. Meloodia ja saateakordid kitsas seades**
- 75 5.6. Meloodia ja figureeritud saateakordid kitsas seades**
- 79 5.7. Meloodia ja figureeritud saateakordid laias seades**
- 82 5.8. Meloodia ja bass+akord**
- 82 5.8.1. Kaheosalised taktimõõdud**
- 84 5.8.2. Kolmeosalised taktimõõdud**
- 85 5.9. Helide lisamine meloodia ja bassi vahele**
- 85 5.9.1. Akordi helide lisamine meloodia olulisemate helide alla**
- 88 5.9.2. Akordi helide lisamine meloodia alla vastavalt muusikastiilile omase saatefaktuuri rütmikale**
- 95 Lõppsõna**