

# Neli eesti jutustavat rahvalaulu

## Four Estonian Narrative Folk Songs

meeshäälele ja klaverile / for male voices and piano

Veljo Tormis 1970  
Eesti rahvaviis (Kuusalu)  
Estonian folk tune  
(from Kuusalu parish)

### 1. Mere kosilased / Suitors from the Sea /

♩=56 poco a poco accelerando al Fine

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

5

1. laulja 2. laulja 3. laulja 1.

1.-5. Kris - ti - na ki - vel - la is - tus, so - me - ral - la Suo - me pii - ga,

Vocal line for the first line of the song. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics are *f* and *p*.

9

4. laulja 2. 1. laulja 3.

vah - tis mies - ta val - ge - ja - da, uo - tis mies - ta oi - ge - ja - da.

Vocal line for the second line of the song. The piano accompaniment continues. Dynamics are *f* and *p*.

13

1.-5. Mi - gäs mies me - res - ta - tou - seb, mi - gäs kaa - bu - ni pä - äs - sä,

17

1.-5. mi - gäs lin - ti kaa - vu - pääl - lä, mi - gäs saa - pa - ad ja - las - sa,

21

1.-5. mi - gäs kin - da - ad kä - es - sä, mi - gäs vaa - ted sel - jäs - sä - gi?

## 2. Kubjas ja teomees

/ Overseer and Peasant /

Veljo Tormis 1970  
Eesti rahvaviis (Harju-Jaani)  
Estonian folk tune  
(from Harju-Jaani parish)

Tempo giusto ♩=168

Eeslaulja=(bariton)

5 **pp** (peaaegu jutustades)

Koor

Läk - sin tul - lu - ke ti - u - le, läk - sin til - lu - ke ti - u - le,  
är - jad võe - ri - ti i - es - sa, är - jad võe - ri - ti i - es - sa,  
i - se põi - gi - ti pi - al - la, i - se põi - gi - ti pi - al - la.

sempre **pp**

7 E.

K.

etc.

3x

ma - da - lu - ke mõi - si - nui - e, ma - da - lu - ke mõi - si - nui - e,  
sa - had sõr - vi van - ku - ril - la, sa - had sõr - vi van - ku - ril - la,  
Läk - sin mõi - sa kün - de - mai - e, läk - sin mõi - sa kün - de - mai - e.

3x

*E.* *K.* 5x

Kub - jas tu - li mõi - sa puol - ta, kub - jas tu - li mõi - sa puol - ta,  
 tü - ki - ti - kud kaen - de - las - sa, tü - ki - ti - kud kaen - de - las - sa,  
 mul - le moa - da mõe - te - mai - e, mul - le moa - da mõe - ta - mai - e,  
 suur - ta tük - ki suo - vi - mai - e, suur - ta tük - ki suo - vi - mai - e,  
 lai - a väl - ja luo - vi - mai - e, lai - a väl - ja luo - vi - mai - e.

5x

*E.* *K.*

Mi - na kub - jas - ta pa - lu - ma, mi - na kub - jas - ta pa - lu - ma:

*E.* *K.*

"Kul - la kub - jas, pai kub - jas, kul - la kub - jas, pai kub - jas,

*E.* *K.*

ä - ra mul mõe - da mär - ga moa - da, ä - ra mul mõe - da mär - ga moa - da,

### 3. Must naine

/ Dirty Woman /

Veljo Tormis 1970  
Eesti rahvaviis (Muhu)  
Estonian folk tune  
(from Muhu parish)

♩=72 poco a poco più animando

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece starts with a bass line of quarter notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3) and a treble line of chords (G3-B3, A3-C4, B3-D4, C4-E4, D4-F4, E4-G4, D4-F4, C4-E4). The tempo is marked 'poco a poco più animando' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

Solist (tenor) \*

Vocal line for a tenor soloist. The melody consists of quarter notes with accents: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The lyrics are: Nä - gin, nä - gin, mis mi - na nä - gin, nä - gin mer - da kün - ne - ta - vat.

simile ad lib.

Continuation of the vocal line. The melody consists of quarter notes with accents: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The lyrics are: kün - ne - ta - vat, kül - ve - ta - vat, li - nu pea - le teh - ta - nes - se.

\*  $\overset{\frown}{\sim}$  - veidi pikem noot / longer note  
 $\overset{\smile}{\sim}$  - veidi lühem noot / shorter note

Li - na kas - vas kui üks lin - ti, ku - par ot - sa kul - da - nup - pu.

Ma pa - nin nei - ud nop - pi - ma ja val - ged - pead va - lit - se - ma,

i - si mi - na var - jult vaa - ta - ma ja ki - vi tak - ka kuu - la - ma: mis

nei - du mi - nu ni - me - la, mis pär - ga mi - nu pä - ral - ta?

# 4. Suur härg

/ The Great Ox /

Veljo Tormis 1970  
Eesti rahvaviis (Kadrina)  
Estonian folk tune  
(from Kadrina parish)

♩=63

*p* *sempre staccato*

8<sup>vb</sup> ..... | 8<sup>vb</sup> .....

2x

*Eeslaulja. (bass)* *Koor*

Too - di här - ga TÜR - gi maal - ta, too - di här - ga TÜR - gi - maal - ta,  
suu - ri sõn - ni Soo - me maal - ta, suu - ri sõn - ni Soo - me maal - ta,

2x

(8)..... | 8<sup>vb</sup> .....

3x  
*etc.*

9 *E.* .. *K.* ..

kes pole ii - al ik - kes ol - nud, kes pole ii - al ik - kes ol - nud,  
sa - jal aas - tal sah - ka näi - nud, sa - jal aas - tal sah - ka näi - nud,  
küm - nel aas - tal kün - nud maa - da, küm - nel aas - tal kün - nud maa - da.

3x

(8)..... | 8<sup>vb</sup> .....

**poco a poco accelerando**

*E.* *K.*

Tu - hat sül - da tur - ja lai - a, tu - hat sül - da  
 sa - da sül - da sar - ved pi - kad, sa - da sül - da  
 kak - si sül - da kar - vad pi - kad, kak - si sül - da  
 sõ - rad sül - la lai - u - sed - ki, sõ - rad sül - la

*pp* *p*

(8)..... Ped. 8<sup>va</sup>.....

*kõrgendades ("pressides")* →

*4x E.*

tur - ja lai - a,  
 sar - ved pi - kad,  
 kar - vad pi - kad,  
 lai - u - sed - ki. Kuu ae - ga o - rav jook - sis,

*pp* *8va*

(8)..... Ped. \*

*K.* *E.*

kuu ae - ga o - rav jook - sis här - ja sel - ga -

*mf* *pp*

*8<sup>va</sup>*..... Ped. \*