

"NAISTELAULUD"

naiskoorile ja solistidele

Sõnad ja viisid eesti rahvaluulest

Veljo Tormis (1975)

Jaan Kaplinski libreto ja tekstiseaded

I ILUAEG (Kiigestseen)*

1.A Käi kõrgele, kiik!

Largo $\text{♩} = 44$ (Suure kiige rütm)

A. I. 1. Kiias kiias kiige- -kene *div. a 3*

A. II. *div. a 2*

aa: kiias kiias kiige- -kene

2. kiias kiike kõrge- -elle

3. kõrge- -elle kõrge- -elle

aa: kiias kiike kõrge- -elle

kiias kõrge- kiike -elle kõrge- -elle

*) Kõik taktimõõdud selles episoodis on suhtelised: kiigerütmides on takti keskosa pikemalt välja peetud, retsitatiivsetes viisides ei ole fraasi lõpuheli ratsionaalse pikkusega.

2.A. Kutse kiigele

Largo

(lava taga)

Sopr. solo

senza misura

1. Tulge kiige-le küla-lapsed
2. tulge kii-ke katsu-maie

A.I.

(6/4)

1.B

Largo

S.I.

S.II

A.I.

A.II

unis.

1. Kiias kiias kiige - -kene

-kene

-kene

1. kiias kiias kiige - -kene

-kene

div. a3

aa

-kene

Handwritten musical score for a four-part setting. The top staff has a vocal line with lyrics "-elle". The second staff has a vocal line with lyrics "aa". The third staff has a vocal line with lyrics "-elle". The bottom staff has a vocal line with lyrics "2. kiias kiike kõrge - elle" and "3. kõrge - elle".

Handwritten musical score for a four-part setting. The top staff has a vocal line with lyrics "2. kiias kiike kõrge - elle" and "3. kõrge - elle". The second staff has a vocal line with lyrics "-elle". The third staff has a vocal line with lyrics "-elle". The bottom staff has a vocal line with lyrics "aa" and "-elle".

2.B

Handwritten musical score for a Soprano solo and A.I. part. The Soprano solo part is marked "Largo" and "f" (forte). It starts with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 6/8. The lyrics are "1. Tulge kiige-le küla- lapsed" and "2. tulge kii-ke katsu- maie". The A.I. part is marked "senza misura" and has a key signature change to B-flat major and a time signature change to 6/4.

II LAHKUMINE ISAKODUST

1. Mörsjaitk

M.-sopr. solo

1. Mii-na-ke mi-nu õ-e-ke

2. nüüd ak-kad si-na jo mi-ne-ma

3. nüüd ak-ka-vad uk-sed u-lu-ma

4. sei-na-pra-od prak-su-ma

5. sil-mist ve-si vee-re-ma (rit.)

(a tempo)

6. kus sa sei-sad sei-nad mär-jad

7. kus sa as-tud a-se-med mär-jad

M.-s. solo

8. kus sa nu-tad nur-gad mär-jad

Coro S. A.

pp aa

Rahvalaul Hanilast.

Võimaluse korral kasutada originaalsalvestust, mis asub

Fr. R. Kreutzwaldi nim. Kirjandusmuuseumis Tartus

(RKM Mgn.II 1428 f, Mari Luik).

1. X ATTACCA (2.)
2. X ATTACCA (3.)
3. X ATTACCA (4.)

Märkus esitajale.

Juhul kui nr. (1.) Mörsjaitk esitatakse solisti poolt, võib seda igal järgneval kordusel esitada 1 toon kõrgemalt; vastavalt tõuseb järgnevate koorinumbrite helistik (kam. (5.)).

Koori diminuendos väljapeetud lõpuakord (a lunga, lk. 9) võib jääda Mörsjaitkule fooniks.

2. Tähemörsja

1 div.

S. I

1. Läksi karja saate- maie
2. mis minä leidsin karja- teelta
3. lehte puusta rohtu maasta

1.-2. 3.

läksin karja saate- maie
mis minä leidsin karja- teelta
lehte puusta rohtu // → maasta div.

3.

2

S. I

4. see minä sünni- tin sü- leje
5. matsin Maarja kaende- laie
6. viisin koju eide kätte

4.-5. 6. NB!

see minä sünni- tin sü- leje
matsin Maarja kaende- laie
viisin koju eide // → kätte div.

6.

S. II a

3

S. I

7. eit pani vakka- je va- juma
8. kaane alla kasva- maie
9. kasvis ku-u kasvis kaksi

7.-8. 9. NB!

eit pani vakka- je va- juma
kaane alla kasva- maie
kasvis ku-u kasvis // → kaksi

9.

S. II a

div.

9.

Rahvarisimotiiv Haljalast

4

10. eit läks vakka vaata- maie
 11. mis sääl vakas vaju- nekse
 12. kaane alla kasva- nekse

10.-11. | 12.

S. I
 S. II
 A. I

12. — 3 //

div.

NB!

5

13. kasvis üks ku- ninga tütar
 14. sini Salme saksa tütar
 15. sel olid kolmed kosi- lased

13.-14. | 15.

S. I
 S. II
 A. I

15. — 2 //

div.

NB!

III MUREAEG

1. Laul läbi murede

S. I
II

pp

oo

A. I

[accel.] [rit.] [accel.] [rit.]

p

1. Kes mind kuuleb laule- maie
2. laule- maie luule- maie

3. see ütleb ilul ole- ma

[accel.] [rit.] [accel.] [rit.]

4. lapse rõõmu rõõgu- tama
5. mina kuulin kostin vastu

6. ei mina ilula laula

[simile]

7. lapse rõõmu rõõgu- tagi

8. ma laulan läbi mure- de

9. läbi leinatse süda- me

10. suu laulab süda muret- seb

Episoodi aluseks on rahvapärane itkuvormel (4 viisivarianti)



11. silmad vetta veere-tavad

18. säärilta laba-jalu-le

12. paled laskvad laine-eida

13. silmist veereb palgel-teni

14. palgelt veereb kaelal-teni

15. kaelast veereb rinnul-teni

16. rinnult veereb rüppe-jeni

17. rüpest veereb sääri-teni



19. laba-jalult varvas-telle

20. varvastelt maha vajuk-se



21. sest said jõ-ed jookse-maie

22. allikad harune-maie



23. jõed said suured järva-maale

24. allikad Alu-taha-je

ATTACCA

2. Ikka meel hale

S. II [accel.] [rit.]

A. I. II

1. Ikka on minul iga-va
2. alati minul ale-da

[accel.] [rit.] [simile]

3. mitu korda meele-kurba
4. kus ma istun seal iga-va
5. kus ma astun seal ale-da
6. kus ma kõnnin seal kõle-da

7. kus ma kä-in käised märjad
8. kus ma jooksen juuksed märjad
9. kus ma seisan silmad märjad
10. et on kodu kauge-ella
11. millal saan mina isa-le
12. millal saan mina ema-le

13. millal veeren venda-delle
14. millal õõrutan õ-e-le